



ROSANA MIRA

ACTRIZ Y PAYASA

DATOS PERSONALES

- Nombre: Rosana Mira Talón
- Fecha de nacimiento: 10-04-69
- D.N.I.: 20803435-G

CONTACTA CONMIGO

1. Correo electrónico:
mirarosanal@gmail.com
2. Teléfono: 960916136 // 689516687
3. Dirección: C/Ronda d'Algemesí, 33, 1r;
46600-Alzira (València)
4. Web: www.mirarosana.es

mira
ROSANA
PROYECTOS TEATRALES

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

Inicios: años 80

El año 1985 empieza a formarse dentro del mundo de la Danza en la Academia de M^a Cruz Alcalá de València, y más tarde en el Conservatorio Juan Bautista Cabanilles de Algemesí. A lo largo de los años recibe clases de Ballet y Danza Clásica, Española, Moderno-Jazz y Contemporánea. Entra en el mundo del teatro trabajando con Carles Alberola (fundador más tarde de Albená Teatre) en 1986 con "El Matador", y entra en la Escuela de Arte Dramático y Danza de València en 1988, dedicándose por completo a estas dos artes.

Desde entonces su trayectoria profesional se ve enriquecida por diferentes maestros del arte escénico de quienes recibe formación en diferentes estilos y códigos teatrales, como Eric Thamers, Els Comediants, Avner Eisenberg, Carlo Colombaioni, Pepe Viyuela, Sergio Claramunt, Jorge Picó o Jesús Jara, entre otros, ampliando su formación en mimo y clown, espacio y movimiento, anatomía, interpretación, ritmo o maquillaje.

Creación y trabajos con niños y niñas: los 90

Se dedica también a la creación de textos y obras infantiles, así como a la animación para niños en la calle y en los colegios. Trabaja en Trobairitz Teatre desde 1995, donde surge el grupo Pallasenda Clown Teatre como sección destinada al público infantil; participa como actriz de teatro de calle en Halagüña Teatre (1999). En 1996 se encarga de las actividades de Danza Creativa en la Escola d'Estiu de Alzira, con muestra de trabajo y coreografía final, y se dedica también a dar cursos de teatro y areobic en varios colegios alcireños. También ofrece formación a grupos de adultos.

Como actriz especializada en el teatro infantil, ha hecho funciones de directora, autora, coreógrafa, bailarina y payasa, y se ha interesado en profundizar en el mundo del clown. Forma parte del equipo de organización de las XI Trobades de Pallassos d'Alzira y del 1r Encontre de Malabaristes de la Comunidad Valenciana.

Desde 1999, imparte clases de teatro para niños realizando muestras de trabajo anuales (montajes teatrales) que ella misma dirige. En este mismo año se crea la compañía Engrata Teatre, como compañía profesional dedicada específicamente a la Infancia, de la cual es cofundadora.

Empieza también su colaboración con las escuelas infantiles, que le ha permitido aprender de primera mano sobre los procesos de crecimiento de los niños y de las niñas, sobre su creatividad y la importancia de las emociones, el teatro gestual y la expresión e inicia una línea de formación a maestras y educadoras de las "escoletes" para compartir con ellas sus conocimientos sobre la expresión artística y emocional como herramientas y recurso para la educación en la Primera Infancia.

Años 2000, diversificación.

Desde el 2008, participa en el Programa de la UPC de Mislata de prevención de la drogodependencia con la compañía Engrata Teatro, pasando después a formar parte del equipo de monitores de E-Value en el programa de la Diputación de València con los talleres relacionales, y la animación "Bocamolla" para Infantil, llevando la campaña a las aulas y a las familias a través de los talleres de expresión emocional y juegos teatrales.

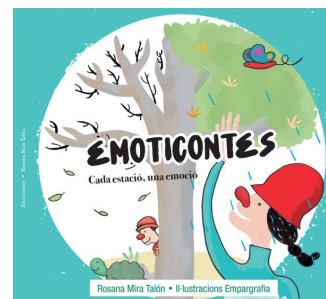
En el 2009, complementa sus estudios respecto al movimiento, el clown y la emoción con un curso de formación en Biodanza, obteniendo el título como formadora, en el sistema Javier de la Sen. Desde 2010, profundiza en su faceta como escritora de crónicas payasas, dando voz y presencia a su payasa reportera Pupetes Mira en diferentes ferias y acontecimientos de teatro, como por ejemplo FETEN, la Mostra d'Alcoi, las Trobades de Teatre a l'Estiu de Alzira, o la Shopping Night, también en Alzira; y se publican sus relato "Ojos Clónicos" en revistas de teatro y educación, como "Ñaque".

Durante 3 años crea y codirige su propia escuela, El Árbol Doble, un centro de expresión artística y emocional, dedicado expresamente a la familia, la infancia y al desarrollo emocional e integral del ser humano.

Nuevas propuestas.

En 2016, inicia su carrera en solitario, con el nombre de Mira Rosana Proyectos Teatrales, una propuesta especializada en la Primera Infancia y las Mujeres, y crea el espectáculo para mujeres "Bossa", después de su experiencia como autora, creadora y actriz, con más de 16 espectáculos de carácter profesional en la compañía Engrata Teatro.

En la actualidad está desarrollando su proyecto de Bebetecas, donde representa los relatos del libro "Emoticones, una estación, una emoción" (2020), del cual es autora y que ha sido ilustrado por Empar Piera. Se trata de cuentos dedicados a la Primera Infancia que relacionan las estaciones con las emociones: La Flor Flora (primavera-ternura), La Pez Paz (verano-alegría), El Tronco Tronket (otoño-tristeza), y La Tortuga Huga (invierno-miedo).



Dentro de las propuestas de Mira Rosana Proyectos Teatrales está también la Nànets Band Rock, una banda de Rock and roll para niños y niñas y familias, que ofrece versiones de los clásicos del R'N'R en valenciano y castellano y con letras relacionadas con el día a día de las familias y las criaturas.

En 2020, crea la primera academia de teatro y expresión artística y emocional de Alzira, El Teló de Pupetes, donde ofrece cursos para niños y niñas de todas las edades donde aprenden expresión gestual, psicomotricidad, gestión de emociones, plástica y creación de escenografías, reciclaje y reutilización de elementos y objetos, creación de guiones y personajes... También cuenta con sesiones para mujeres, con talleres de biodanza y de bienestar emocional, y teatro familiar.

Paralelamente, continúa ampliando su oferta de talleres de expresión emocional y teatral y de representaciones en colegios y espacios privados. Estrena su primera obra de gran formato para niños de 1 a 6 años, "Paz y Fico", y se hace cargo de coordinar la I Mostra d'Arts Escèniques per a la Primera Infància de Alzira.



Por otro lado, ha ampliado su colaboración con los centros de Educación Infantil, donde a lo largo de todos estos años ha podido llevar a cabo una investigación sobre las necesidades de la Primera Infancia, que se ha realizado con la colaboración e implicación del personal que atiende estas "escoles". Fruto de este interés, además, empieza en el año 2020 los estudios del Grado Superior de Educación Infantil en el CIPF La Costera de Xàtiva.